

Cristina Bulet Bengoa

“Taller intercultural de expresión plástica en San Cristóbal”

Eje 2 (Nuevos Espacios) punto 4 (El arte como espacio educativo)

RESUMEN

La pintura con pincel y acuarela es una actividad intrínsecamente lúdica que favorece la creación de un espacio de convivencia entre niñas y niños a través de un medio que genera la vivencia de relación positiva con los demás.

Construyendo un ambiente de comunicación y de facilitación de la expresión positiva, en torno a esta actividad se promueve la participación su desarrollo integral, se favorece una vivencia positiva de la interculturalidad desde el reconocimiento de la propia individualidad y la propia cultura y se genera ilusión y compromiso en la construcción de un barrio y un mundo mejor.

La *educación intercultural*, sobre las bases del aprendizaje *cooperativo* y del *significativo* favorecen experiencias y relaciones de amistad y cooperación entre diferentes etnias, a la vez que ofrecen apoyos para que desarrollen actividades que tengan relación con su mundo o que extrapolen a su propia realidad.

UNA LUDOTECA EN SAN CRISTÓBAL

La ludoteca de la Asociación Educación, Cultura y Solidaridad ubicada en el madrileño barrio de San Cristóbal de los Ángeles es un programa de atención

educativa que ofrece un espacio de convivencia y juego entre niños y niñas de distintas culturas, con edades comprendidas entre los 4 y los 9 años. Participa del proyecto global socioeducativo de la Asociación *Educación, Cultura y Solidaridad*, compartiendo su misión, su modelo de intervención socioeducativa y siendo parte integrante de su organización y mediadora en el proceso de desarrollo comunitario del barrio, San Cristóbal de Los Ángeles.

La actividad de la ludoteca surge a raíz de la necesidad que tienen las madres que acuden a clases de español de no tener con quién dejar sus hijos. Los destinatarios son los menores cuyos cuidadores (madre, padre, hermano,...) participan de las actividades del centro: clases de castellano, apoyo escolar, biblioteca, etc. Por tanto cumple una doble función, por un lado la de apoyar las actividades del centro y por otro la de ofrecer su propio proyecto socioeducativo. En este sentido, la función socioeducativa de la ludoteca es la de potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños que acuden a la actividad y compensa las dificultades de integración social y escolar, a través de medios lúdicos y creativos. Las actividades educativas de la ludoteca son así medios de:

- convivencia, socialización y adquisición de valores sociales, en el que se vive de manera positiva la interculturalidad y favorece el desarrollo de la ciudadanía y participación responsables
- distensión que favorece la comunicación, expresión, creatividad, etc. Donde las personas se vivan como sujetos y protagonistas
- evaluación, donde se acogen y se hace seguimiento de los procesos personales.

DE UN TALLER DE NATURALEZA EN EL AULA A LA EXPRESIÓN CON PINTURA

Lo que comenzó como un taller de naturaleza y convivencia, se transformó en una actividad de pintura con acuarelas que se volvió actividad propia y propia de la ludoteca.

Tras “reciclar” un documento de power-point que circulaba por la red y no mostraba una autoría, empecé a desarrollar un taller de naturaleza, donde el objetivo era valorar la belleza de los pájaros, admitir sus las diferencias y extrapolarlo a la realidad del niño, trasladando el respeto a los pájaros y las diferencias a la convivencia con los otros niños/as. Esto se fue dando, pero adquirió centralidad la actividad de pintura, con lo que amplié el tiempo para la pintura y además de los objetivos anteriores, incluí otro más que acabó siendo el objetivo central: el favorecer el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación. Las herramientas artísticas y los procesos creativos son un aporte muy valioso para el área socioeducativa y su utilización facilita la expresión, la comunicación, el crecimiento interno. Fortalece la confianza en la manera de expresarse y de ser.

Los niños preescolares son artistas innatos y seres simbólicos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, ya que éste es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. Comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales puede ser complicado y expresar sus sentimientos a través de palabras aún más, sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado. La pintura va a favorecer la búsqueda de resoluciones creativas, el proceso de reafirmación de la individualidad y la expresión a través de la producción de dibujos.

La pintura con pincel y acuarela es una actividad intrínsecamente lúdica que favorece la creación de un espacio de convivencia entre niñas y niños a través de un medio que genera la vivencia de relación positiva con los demás:

- construyendo un ambiente de comunicación que promueva la participación y aprovechando los conflictos para desarrollar habilidades de comunicación y diálogo que permitan su resolución, para generar aprendizajes de tolerancia al fracaso y para crecer como ciudadanos/as libres, participativos y solidarios que se ilusionen y comprometan en la construcción de un barrio y un mundo mejor.
- creando un ambiente de confianza, escucha, respeto e interés personal por cada niño y cada niña, para cada uno se sienta valorado como persona, para promover su desarrollo integral,
- desarrollando en las niñas y niños actitudes de respeto y acogida, interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas,

Recuperé autores y líneas de pensamiento como:

- Fredy Serna
- Jean-Pierre Klein
- Psicología integrativa, Gestalt, Psicología Humanista, Pedagogía Social
- Constructivismo Social
- Erickson, Vygotsky

para ampliar el marco de referencia y poder trabajar de forma conjunta la expresión, la convivencia, la interculturalidad y la participación. Además, la acción de pintar requiere el uso de recursos psicológicos como la atención, la percepción, el razonamiento, la memoria, y recursos externos como herramientas, materiales e instrucciones. Esto permite inferir la riqueza que supone este taller para cada niña y niño.

Al hablar del enfoque de este taller cabe definir que se encuadre dentro del marco de la *educación intercultural*, sobre las bases del aprendizaje *cooperativo* y del *significativo*. Este tipo de aprendizajes favorecen experiencias y relaciones de amistad y cooperación entre diferentes etnias (aprendizaje cooperativo), a la vez que ofrecen apoyos para desarrollan actividades que tengan relación con su mundo (despertar el interés y el conocimiento) o que establezcan nexos para que

lo trabajado en el taller se pueda extrapolar posteriormente a su propia realidad (aprendizaje significativo).

LA ACTIVIDAD DE PINTURA DE PÁJAROS CON ACUARELA

Se realizan actividades cortas (10 a 15 minutos máximo) para mantener la concentración e interés. Se explica el taller en las mesas. Durante el taller sentarse con ellos, motivarles para que los haga, supervisando cada actividad. Es importante cuidar la relación con la familia de los niños/as, así como la coordinación del Equipo docente.

Esta actividad va dirigida a un grupo de niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y 9 años (educación infantil – primer ciclo de primaria) que pertenecen al barrio de San Cristóbal de los Ángeles (distrito de Villaverde, Madrid) donde conviven distintas culturas. El número de participantes oscila entre 10 y 12 participantes, 15 máximo.

Las actividades del taller son guiadas, no dirigidas puesto que se trata de favorecer todas las herramientas necesarias para construir la interculturalidad desde el reconocimiento de la propia individualidad y la propia cultura. Es un medio para mejorar la autonomía, la expresión, la iniciativa y el desarrollo de su individualidad; para aumentar la capacidad de organización de las niñas y los niños a través del incremento de la concentración, desarrollo de la percepción, la sensibilidad y la imaginación; para desarrollar habilidades de resolución de problemas.

Es importante crear un ambiente cálido y afectuoso, donde el educador/a debe ser coherente en su forma de actuar a la hora de resolver los conflictos que se presenten. Implicar al niño en las tareas: repartir material, etc. La consideración ha de ser personal y se potenciará y fomentará la socialización mediante la puesta en común de los trabajos propiciando un ambiente de tolerancia y respeto

Tiene por objetivo general el crear un espacio de *recreación*, aprovechando el interés que despierta la pintura con acuarelas y pincel, para desarrollar la capacidad de *expresión y comunicación*, y generar un *ambiente socializador* que favorezca el *intercambio cultural* y la relación equilibrada entre niños y niñas (*coeducación*).

A la hora de describir los objetivos específicos, se diferencian entre los que son conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por tanto, los OBJETIVOS CONCEPTUALES son los que siguen:

- Reconocer los colores. Valoración del color y curiosidad por obtener mezclas
- Aprender técnicas específicas del lenguaje plástico (acuarela)
- Comprender las relaciones con el medio en el que están inmersos y para dar respuesta de forma participativa y solidaria a los problemas ambientales.

En cuanto a OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:

- Comunicar ideas, pensamientos y sentimientos a partir de producciones plásticas (dibujar y colorear escenas y objetos).
- Observar y analizar acontecimientos y situaciones.
- Usar el diálogo en la resolución de conflictos. Aprender por propia experiencia las actitudes básicas de una convivencia libre, democrática, solidaria y participativa.

Por último, los OBJETIVOS ACTITUDINALES

- Aceptar la diversidad de las personas (aspecto físico, apariencia, etc...). Valorar las creaciones propias y las de los demás.
- Cuidar, ordenar y limpiar el material empleado.
- Participar activamente en situaciones de comunicación.
- Desarrollar autonomía y confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades creativas.

- Adoptar conductas de colaboración, participación e interés en la actividad. Comprender la necesidad de ayuda, perdon y sinceridad; de compartir y respetar.
- Satisfacción por el trabajo realizado y disfrute por los resultados obtenidos.

EL DESARROLLO DEL TALLER

La actividad se desarrolla en un mínimo de 3 sesiones de 1 hora y media de duración. Consta de tres momentos: Rutinas de comienzo o Asamblea en corro, Pintura con acuarelas y Rutina final (Recogida de material, limpieza y asamblea en corro).

RUTINAS DE COMIENZO

La rutina de comienzo gravita sobre el diálogo en corro, lo que se conoce como asamblea. Consta del saludo de llegada y diálogo en círculo.

Consta del saludo de llegada subrayando la necesidad de que los niños/as se saluden entre sí y a la responsable al entrar, enfatizando así la importancia que tiene cada niño y niña por individual, y el breve diálogo que se realiza sentados en círculo. Éste segundo punto es el que ocupa el mayor tiempo del primer momento del taller. Sentados en corro, se fomenta el diálogo, preguntándole al grupo qué han hecho durante el día y que tal están. Dialogar significa que compartimos durante 10 minutos lo que ha sido la jornada, para después dar paso a la explicación de la sesión, recordar normas, etc. La educadora también cuenta lo que le ha ocurrido a lo largo del día cuando pregunta a los niños y niñas. Se puede realizar estimulando que participen con respeto, que escuchen a los otros cuando están participando y que comuniquen sus experiencias del día. Es positivo preguntarles de forma individual por aquellas actividades que más les gustan realizar. Con todo ello se promueve un ambiente grato y de respeto al otro, importante para el adecuado desarrollo del taller. Éste es un espacio privilegiado

para marcar los tiempos, explicándoles que hay que dedicar tiempo a recoger y que deben cooperar.

PINTURA CON ACUARELAS

Los contenidos van a variar de un día a otro.

Día 1:

- Técnica de la acuarela: mojar para pintar; deshacer la pastilla de acuarela; limpiar el pincel al cambiar de color; uso del pincel, pintar con la punta y evitar abrir los pelos.
- Producción de un dibujo libre en un papel acuarelable. Articulación libre de elementos plásticos: Exploración libre forma-color
- Identificación del color. Mezclas. Colorear un dibujo
- Se puede incluir juego libre

Día 2:

- Visualización del archivo Ppt *sonido de las aves*, con observación de las fotos de los pájaros, pintura de las láminas y diálogo sobre las diferencias y la belleza de cada animal.
- Recordatorio de la técnica de acuarela. Control del trazo y evitar aguar los colores. Elección libre de una lámina con un pájaro para pintar con acuarela
- Se puede incluir juego libre

Día 3:

- Elección libre de una lámina de un pájaro para pintar con acuarelas.
- Se puede incluir juego libre

RUTINA FINAL: ASAMBLEA FINAL

Consta de los siguientes momentos: Limpieza y recogida de material, rueda con recogida de la sesión y saludo de despedida.

Al terminar la actividad se ordena la sala y guardan los materiales en su lugar. Después, y sentados en el suelo, comentamos cómo nos fue y recordamos lo que hemos hecho. Los últimos minutos se podrán destinar a examinar el comportamiento y el trabajo final.

Es importante que entre todos se ordene la sala, recogiendo y limpiando el material y las mesas entre todos. La rueda con recogida de la sesión se hará nuevamente sentados en círculo. Se abre un diálogo, comentando cómo nos fue y recordamos lo que hemos hecho. Se trata de otro momento de asamblea semejante al del inicio de la sesión, donde comparten las experiencias del día, se intercambian impresiones de lo sucedido y se hace un resumen. El segundo día también se ha de dirigir una reflexión sobre la interculturalidad y la acogida del otro diferente a raíz de lo vivido y de haber visualizado los pájaros. Se concluye con el reparto de trabajos y el saludo de despedida.

El diálogo que se establece con los niños y niñas no siempre es directo, sino que se aprovecha una actividad donde las niñas y niños se relajan y cuentan sus experiencias y se van trazando puentes de comunicación, donde tienen vivencias de trabajo en grupo y convivencia intercultural, y donde los conflictos que surgen son solucionados desmontando estereotipos y prejuicios. Todo ello para lograr una sana aceptación de sí y del otro, y para posibilitar con ello la convivencia intercultural, la libertad cultural y la responsabilidad y participación.

EVALUACIÓN

La evaluación de los objetivos se han hecho a través de los siguientes registros: lista de asistencia y recogida en un diario la observación externa, las asambleas con los niños y niñas y los dibujos realizados en la ludoteca.

Para la evaluación final de la actividad, se ha tenido en cuenta los indicadores de la planificación:

- Los niños/as se saludan entre sí y a la responsable de
- Comunican sus experiencias del día y verbalizan las acciones realizadas
- Participan de forma oportuna en la recogida del material.
- Comparten las experiencias vividas en la ludoteca.
- Las familias hacen preguntas y comentarios.
- Manifiestan alegría en el taller
- Comparten los materiales entre los compañeros/as.
- Van creciendo en actitudes de respeto, tolerancia, compañerismo. Manifiestan conductas de No-violencia y rechazo ante ellas.
- Aumentan su comunicación
- Se serenan y divierten en los ejercicios
- Manifiestan actitud de limpieza y orden antes, durante y al final del trabajo.
- Respetan y valoran los trabajos de los compañeros

En la evaluación final del programa se ha podido recogido un desarrollo de actitudes de acogida y respeto, con una vivencia natural de la interculturalidad, que se ha visto favorecida por las asambleas de comienzo y final de las sesiones. Además, se han reducido los conflictos y se han realizado con un gran motivación por parte de las niñas /os las actividades de pintura con acuarelas. Por último añadir que es positivo combinar la actividad de pintura con juego libre, pues si bien la actividad es del agrado de todos los niños/as, no todos son capaces de permanecer más de 10 minutos, y hay otros que no se cansan de pintar y prescinden del juego.



BIBLIOGRAFÍA

- BERGER, K. S. : *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*, Ed. Médica Panamericana, Madrid , 2007.
- BORJA I SOLÉ, M.: *El juego infantil. Organización de las ludotecas*. Oikos-Tau, S.A. Ediciones. Vilassar, 1980.
- Klein, J-P: " *La creación como proceso de transformación*". *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 1 (2006): 11-18.
- Martínez, S.: "Arteterapia con niños en edad preescolar". *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 4/ 2009 (págs: 159-175).
- MOTOS, T: *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Ed. Humanitas. Barcelona, 1985.
- SANTIAGO, P.: *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Ed. Narcea. Madrid, 1985.
- VV. AA. : *El gran libro de las manualidades*. Iberlibro. Barcelona, 2004.

<http://www.aecassociacio.org/cast/arteterapia.php>

http://expopaz.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=25:colectivo-por-la-vida-toke-de-salida&catid=1:cultura-de-paz&Itemid=9

ANEXO: Recursos

RECURSOS FÍSICOS

Espacios: para el desarrollo de esta actividad nos reunimos en un aula dotada con 5 mesas y 15 sillas adecuadas para la edad de los niños. También se precisa de un baño cercano, a ser posible con dos lavabos.

MATERIALES:

- 15 pinceles redondos de pelo sintético, nro. 5 y 6
- Envases limpios de yogur (para mezclar colores y limpiar pinceles)
- 15 cajas de acuarelas Jovi, de 10 colores
- Dispensador con jabón líquido y toalla
- Papel higiénico para limpiar las acuarelas
- cuaderno papel acuarelable de 20 hojas DIN-A3
- Trapos
- Pendrive con ppt "sonidos de pájaros"
- Ordenador portátil
- Fotocopias de dibujos con pájaros (ver anexo) en cartulina blanca, 1 pájaro por cada cartulina.

ANEXOS:



